

## Latvijas Kultūras akadēmijas vadības ziņojums 2014. gads

Latvijas Kultūras akadēmija īsteno akreditēto studiju virzienu “Mākslas”, kas ietver akadēmisko bakalaura studiju programmu „Mākslas” (kods saskaņā ar Latvijas izglītības klasifikāciju – 43212), akadēmisko maģistra studiju programmu „Mākslas” (kods saskaņā ar Latvijas izglītības klasifikāciju – 45212) un akadēmisko doktora studiju programmu „Mākslas” (kods saskaņā ar Latvijas izglītības klasifikāciju – 51212). Studiju virziena „Mākslas” mērķis atbilst Latvijas Kultūras akadēmijas (turpmāk LKA) Satversmē definētajam LKA stratēģiskajam mērķim nodrošināt studijas humanitārajās un sociālajās zinātnēs, teātra, audiovizuālajās un laikmetīgās dejas mākslās, veikt pētījumus humanitārajās un sociālajās zinātnēs, sekmēt jaunu zinātnieku sagatavošanu un māksliniecisko jaunradi. LKA 2014. uzsāka Stratēģijas izstrādi laika posmam no 2015. līdz 2020. g., ko paredzēts apstiprināt 2015. g. martā, kas pamatojas tieksmē nodrošināt studiju, zinātniskās un radošās darbības izcilību un turpināt būt par nacionāla un starptautiska mēroga akadēmiskas un profesionālās kultūrizglītības centru.

**2014. gadā LKA turpināja attīstīt akadēmiskās, mākslinieciskās jaunrades un zinātniskās pētniecības darbību, kā arī pārkārtot LKA iekšējās kvalitātes vadības sistēmu, lai sekmētu uz rezultātu orientēta studiju procesa pilnveidi un veicinātu vēl ciešākas saiknes izveidi ar kultūras un mākslas nozari kopumā, kā arī nodrošinātu izglītības pēctecību visos studiju līmeņos. Pārskata periodā liela uzmanība tika pievērsta tālākizglītības studiju piedāvājuma attīstības iespējām kultūras nozarē un LKA docētāju un studējošo integrācijai Latvijas kultūras procesos un kultūras dzīves organizācijā. Akadēmiskajā bakalaura studiju programmā „Mākslas” kā prioritāte tika izvirzīta studiju un prakses saiknes nostiprināšana visās studiju apakšprogrammās, kā dēļ tika izstrādāts Prakses nolikums un izdarītas attiecīgas izmaiņas apakšprogrammu saturā. Īpaša uzmanība tika pievērsta ne tikai radošas, bet arī zinātniski pētnieciskās studējošo darbības stimulēšanai. Akadēmiskajā maģistra studiju programmā „Mākslas” kā prioritāte tika izvirzīta starptautiski atzītu viesdocētāju piesaiste studiju apakšprogrammu tematikai atbilstošās jomās. Doktora studiju programmā „Mākslas” kā prioritāte tika izvirzīta promocijas darbu tematikas ciešāka sasaiste ar kultūras un mākslas zinātnē un nozarē aktuālu problēmu izpēti.**

2014. gadā LKA izaugsmi būtiski traucēja studiju procesam nepieciešamo telpu un finansējuma trūkums. Pārskata gadā studējošo mākslinieciskās jaunrades darbu sagatavošanai un publiskošanai tika piesaistīts konkursa kārtībā piešķirams un tādēļ grūti prognozējams Valsts kultūrkapitāla fonda un Rīgas Domes finansējums. Akadēmiskā personāla pilnvērtīgai attīstībai traucēja zemo atalgojums, kas ir palicis ekonomiskas lejupslīdes gados ieviestās konsolidācijas rāmjos, kā arī zinātniskās darbības neierēķināšana darba slodzē, ko patlaban neparedz valsts noteiktā atalgojuma aprēķina kārtība.

### **LKA 2014. gada finansiālās situācijas raksturojums**

2014. gada LKA valsts dotācija bija **1489060,00 EUR**. LKA Latvijas Kultūras koledžai – **396762,00 EUR**. LKA struktūrvienību E. Smiļģa Teātra muzeja un Rīgas Kino muzeja kopējais finansējums bija **273336,97 EUR**, t. sk. papildus finansējums E. Smiļģa teātra muzeja parādu segšanai par telpu nomu un apkuri **7852,00 EUR**.

LKA Zinātniskās pētniecības centram 2014. gadā tik piešķirts bāzes finansējums 14059,00 EUR apmērā.

Pateicoties LKA akadēmiskā personāla iniciatīvai un aktīvai darbībai, LKA tika piesaistīts papildus finansējums, izmantojot valsts, pašvaldību un starptautiskus instrumentus. Tā 2014. gadā no Rīgas domes iegūts finansējums 16186,77 EUR apmērā, no VKKF – 123238,40 EUR, Valsts pētījumu programmas – 11880,00 EUR (vad. J. Kursīte) un 34829,00 EUR (vad. R. Muktupāvela), no VIAA – Erasmus programmas ietvaros – 231592,22 EUR, no KULTURKONTAKT NORD – 4250,00 EUR, no LNKC – 5197,00 EUR, no LR KM – 80703,13 EUR (festivāli “Patriarha rudens” un “Kino trofejas”), no Latvijas Zinātnes padomes – 35161,00 EUR u.c.

No valsts budžeta finansējamo studiju vietu skaits Akadēmijā 2014. gadā bija 336 vietas (254 bakalaura, 70 maģistra un 12 doktoru studiju programmā), par fizisko un juridisko personu līdzekļiem studēja vidēji 330 studējošie.

### **LKA akadēmiskais personāls**

LKA akadēmisko darbību nodrošina akadēmiskais personāls, ko veido gan akadēmiskajos amatos ievēlētie, gan pieaicinātie docētāji (viesdocētāji). Ievērojot LKA akadēmiskās darbības specifiku un izmaiņas akadēmisko amatu sastāvā sakarā ar vēlēšanām/pārvēlēšanām, kā arī nepieciešamību nozares speciālistus iesaistīt akadēmiskajā darbā uz laiku, studiju virziena “Mākslas” īstenošanā iesaistīto LKA akadēmiskā personāla sastāvu 2013./2014. studiju gadā veidoja šādas pozīcijas:

Akadēmiskajos amatos ievēlētie docētāji: 13 profesori, 10 asociētie profesori, 13 docenti un 29 lektori, viesdocētāji: 18 pieaicinātais personāls uz štata vietām un 40 pieaicinātais personāls ar stundas tarifa likmēm

### **LKA infrastruktūra**

Pārskata periodā studiju process tika organizēts galvenokārt divās LKA ēkās – Ludzas ielā 24. un Dzirnavu ielā 46. (LKA Teātra māja „Zirgu pasts”). Atsevišķas nodarbības novadītas LKA struktūrvienībās LKA Ed. Smiļģa Teātra muzejā un Rīgas Kino muzejā. LKA ēkas Ludzas ielā 24. kopējā platība ir 2200 m<sup>2</sup>, tajā ir 19 auditorijas un 1 zāle. LKA ēkas Dzirnavu ielā 46. kopējā platība ir 1500 m<sup>2</sup>. Tajā ir 6 auditorijas un 3 zāles, aprīkotas ar audiovizuālo tehniku.

LKA tehniskais personāls ar saviem spēkiem turpina veikt auditoriju remontus, uzlabot tehnisko nodrošinājumu. Pārskata periodā tika veikti vairāku auditoriju kosmētiskie remonts, kā arī uzlabots auditoriju tehniskais nodrošinājums. Tika veikti arī vairāki ēkas uzlabojumi (36. auditorijas, studējošo pašpārvaldes telpas un jumta remonts), ko finansēja un veica Rīgas Dome.

Pateicoties finansējumam 70 000,00 EUR apmērā, ko 2014. gadā piešķīra Valsts kultūrkapitāla fonds mērķprogrammas ietvaros, uzlabots audiovizuālās mākslas bakalaura un maģistra programmām nepieciešamais filmēšanas un montāžas tehniskais nodrošinājums.

**Zinātniskās darbības rādītāji (norādītas tikai būtiskākās pozīcijas, pilns saraksts tiks publicēts LKA mājas lapā):**

**2014. gada LKA zinātniskā darbība tika īstenota vairāku fundamentālo un lietišķu projektu ietvaros.** 2014. gadā īstenota Latvijas Zinātnes padomes finansētā

projekta 2012 *Vidzemes Svētupe mītiskajā un reālajā kultūrtelpā* 2. kārtā (vad. J. Urtāns), kā arī turpināts Valsts pētījumu programmas "Letonika" projekts *Latvijas novadi un latviešu diaspora kultūrvēsturiskā skatījumā* (vad. J. Kursīte). **A. Laķes vadībā 2014. gadā ir tapuši vairāki lietišķie pētījumi, t. sk. pētījums "Rīga 2014 programmas ietekmes novērtējums" (pasūtītājs Rīga 2014 birojs), pētījums "Kultūras patēriņš Vidzemē: kultūras pieejamība un iedzīvotāju līdzdalība kultūras norisēs" (EEZ un SIF finansējums) u.c. Uzsākta Valsts pētījumu programmas 2014. – 2017. gadam "Habitus" (vad. R. Muktupāvela) projekts "Habitus. Latvijas kultūras tradīciju ilgtspēja inovatīvā vidē", (vad. A. Laķe), Valsts pētījumu programmas 2014. – 2017. gadam "Letonika – Latvijas vēsture, valodas, kultūra, vērtība" projekts "Vērtību aspekti Letonikā" (vad. J. Kursīte), kā arī LR Kultūras Ministrijas finansētais projekts "Latvijas kultūras kanons ģimenēs: tradīciju pārmantošana." (vad. A. Laķe, Agnese Treimane,). Pētniecības aktivizēšanas nolūkā ir noslēgts līgums ar LR Valsts Arhīvu.**

**2014. gadā ir izdots recenzēto zinātnisko rakstu krājums Kultūras Krustpunkti. VI laidiens.** Rīga: Latvijas Kultūras akadēmijas Zinātniskās pētniecības centrs, Nordik, 2014. **Uz LU un LKA rīkotās starptautiskas zinātniskas konferences materiālu bāzes izdots rakstu krājums *Morisa Māterlinka ideju transfērs / Transfert d'idées de Maurice Maeterlinck.*** Bilingvāls zinātnisku rakstu krājums. Rīga: Zinātne, 2014. **LKA docētājs prof. R. Briedis** kopautorībā ir sastādījis Latviešu romānu rādītāju, sk. Briedis, Raimonds, Rožkalne, Anita. Latviešu romānu rādītājs. 1873–2013. Rīga: LU LFMI, 2014.

**Valdis Eglītis** publicēja romānu: Valdis Eglītis "Anamnesis". Rīga: "Iespēju grāmata", 2014. 318 lpp., kā arī izveidoja fotodarbu izstādi „RĀMIS”.

#### **LKA docētāji ir vairāku starptautisku publikāciju autori, piemēram:**

**Briedis, Raimonds.** Moriss Māterlinks pie latviešu modernās literatūras šūpuļa. // *Morisa Māterlinka ideju transfērs.* Bilingvāls zinātnisko rakstu krājums. Sast. Simona Sofija Valke. R.: Zinātne, 2014. 77.–91. lpp.

**Kreicberga, Zane.** Why Political Activism in Theatre is (not) Possible in Latvia? *Politics vs. Theatre: Materials of the International Conference of Young Theatre Critics.* Vilnius: Lithuanian Academy of Music and Theatre, 2014. Pp. 27-31.

Naciscione, Anita. Multimodal Representation of Figurative Thought. In *Language in Different Contexts* (ed. Ernesta Račienė, Vol. 6, Part 1. Vilnius: Lithuanian University of Educational Sciences, 2014, 121-129.

**Naciscione, Anita.** Instantial Stylistic Use: A Cognitive View of Phraseological Units in Discourse. In Arsenteva, Elena (ed.). *Phraseology in Multilingual Society.* Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2014, pp. 207-224.

**Muktupāvela, Rūta.** Looking for Oedipus myth's transcultural sources // Aikaterini Polymerou-Kamilaki (ed.). *Narratives Across Space and Time: Transmissions and Adaptations.* Vol. 2, Athens: Academy of Athens. Pp. 563-576.

**Šiliņa, Zane.** Tendencies of Expressionism in Rainis' Literary Works: "I Played, I Danced". *Interlitteraria.* Tartu: University of Tartu Press ... (indeksēts CEEOL; DOAJ datubāzēs) (iesniegts publicēšanai)

**Teters, Daina.** Some Peculiarities of Verbalising the Concepts of *Centre* and *Periphery* in the Strategies of the Avant-garde. In Backstrom, Per & Benedikt

Hjartarson. *Decentering the Avant-garde*. /Avant-Garde Critical Studies 30/ Amsterdam&New York: Rodopi, 2014, ISBN 978-90-420-3788-5, pp.75-95.

**Veinberga, Elīna.** Multimodal Metonymic Image of the Bottle in Advertising. In: *Language in Different Contexts. Research papers Vol VI (1), Part 1*. Vilnius: Lietuvos edukologijos universiteto leidykla, 2014., pp. 182-190.

**LKA docētāji ir publicējuši vairākus zinātniskos rakstus Latvijas izdevumos, piemēram:**

**Laķe, Anda, Goldmanis, Juris.** Kultūras kanons kā kultūrpolitikas programma: tā attīstības politiski ideoloģiskie priekšnosacījumi un perspektīvas. // Juris Urtāns (sast. un atb. red.). *Kultūras krustpunkti: Latvijas Kultūras akadēmijas zinātnisku rakstu krājums*, 6. laid. Rīga: Latvijas Kultūras akadēmijas Zinātniķās pētniecības centrs, Nordik, 2014. 214.–237. lpp.

**Hermane, Agnese.** Latvijas festivālu mērķorientācija menedžmenta un kultūrpolitikas kontekstā. // Juris Urtāns (sast. un atb. red.). *Kultūras krustpunkti: Latvijas Kultūras akadēmijas zinātnisku rakstu krājums*, 6. laid. Rīga: Latvijas Kultūras akadēmija, Nordik, 2014., 182-192 lpp.

**Rungule, Rīta,** Koroļeva I. Latvijas jauniešu daudzveidīgās identitātes. – Rozenvalds J., Zobena A. (zin.red.) *Daudzveidīgās un mainīgās Latvijas identitātes*. Rīga: LU Akadēmiskais apgāds, 2014., 251. – 269.lpp.

**Siliņš, Jānis.** Moriss Māterlinks latviešu profesionālā teātra uzvedumos 20. gadsimtā. *Morisa Māterlinka ideju transfērs. Bilingvāls zinātnisko rakstu krājums*. sast. Simona Sofija Valke. Rīga: Zinātne, 2014. ISBN978-9984-879-22-2. Lpp. 125 – 144.

**Šiliņa, Zane.** Dievs un dievišķais Raiņa dramaturģijā. *Literatūra un reliģija*. Rīga: LU Akadēmiskais apgāds, 2014. 160.-167. lpp.

**Urtāns, Juris.** Avoti Augšzemes teikās un nostāstos. Latvijas Zinātņu Akadēmijas Vēstis. A daļa. Sociālās un humanitārās zinātnes. 2014. gada 68. sējums. 3./4. numurs. – 114.-121. lpp.

**Vaivade, Anīta.** Folkloras vieta jaunās valsts kultūras politikā. // Bula, Dace (red.). *Latviešu folkloristika starpkaru periodā*. Rīga: Zinātne, 2014. 67.–100. lpp.

León Manzanero, Ana. The Role of Student and Teacher in the Process of Teaching-Learning Spanish as a Foreign Language. *Language for International Communication: Linking Interdisciplinary Perspectives*. Riga: University of Latvia Press, 2014. Pp 322-335.

**Valke, Simona Sofija.** Maurice Maeterlinck dans la reception lettone, Valke Simona Sofija (sast.). *Morisa Māterlinka ideju transfērs / Transfert d'idées de Maurice Maeterlinck*. Bilingvāls zinātnisku rakstu krājums. Rīga: Zinātne, 2014. 61.–75. lpp.

**Krasovska, Elīna.** Multimodālā perspektīva: metonīmiski tēli reklāmkarogos. *Valoda – 2014: Valoda dažādu kultūru kontekstā. Zinātnisko rakstu krājums XXIV*. Daugavpils: Daugavpils Universitātes Akadēmiskais apgāds “Saule”, 2014. 429.-441. lpp.

**LKA docētāji ir uzstājušies ar referātiem vairākās starptautiskās un vietējā mēroga konferencēs, piemēram:**

**Laķe A., Hermane A.** Social Impact of Baltic Song and Dance Celebration. The Yale Conference on Baltic and Scandinavian Studies, 13.-15. marts, 2014, Jēlas universitāte, ASV.

**Leonarda Ķestere.** Referāts „Kam šī opera ir vajadzīga? Ieinteresēto pušu ekspektācijās”. Starptautiska zinātniska konference „Kultūras krustpunkti”, LKA, Zirgu pasts, Rīgā, 2014.g. 30.oktobris-1. Novembris

**Laķe A., Muktupāvels V.** Towards Defining the Qualitative and Quantitative Indicators for Sustainability of the Nationwide Song and Dance Celebration in Latvia. International research conference Changes of Cultural Memory at the of the 20th and the Beginning of 21st Century: Reflecting on National Priorities. 10-11 October 2014, Lithuanian Culture Research Institute, Vilnius, Lithuania.

**Laķe A., Brigsa S.** Social Risk Reduction for Creative Persons through Possible Alternatives of Social Security Policy. 9. starptautiskā starpdisciplinārā sociālo zinātņu konference, sekcijā “Economics, Politics, and Their Social Effects”. University of British Columbia, Vankuverā, Kanādā. 11-13.jūnijs 2014.gadā.

**Astrīda Rogule.** Starptautiska konference „Promotion of diversity in culture and arts within European Cultural heritage. Referāts „The Latvian experience in project evaluation and management of evaluation process”, Bukareste, Rumānija 2014.6.-9.05.

**Rungule, R., Koroleva, I., Aleksandrovs, A., Mierina, I.** Patterns of Transition from Youth to Adulthood in Latvia: Comparison of Four Generations. – XVIII ISA World Congress of Sociology „Facing an Unequal World: Challenges for Global Sociology”, 13-19 July 2014, Yokohama, Japan.

**Zane Grigoroviča.** „Cilvēka un vides vizualizācija 19.gadsimta II puses periodiskajos izdevumos”. LKA konference „Kultūras Krustpunkti 2014”, Rīgā, 2014.gada 30., 31. oktobrī un 1.novembrī.

**Muktupāvela, Rūta.** Sustainability of Latvian Cultural Traditions in an Innovative Environment. International research conference Changes of Cultural Memory at the of the 20th and the Beginning of 21st Century: Reflecting on National Priorities. 10-11 October 2014, Lithuanian Culture Research Institute, Vilnius, Lithuania.

**Muktupāvela, Rūta.** The concept of "My father's home" as an anchor for Latvian “solid identity” constructions in the era of “liquid modernity”. ASA (Association of Social Anthropologists of the UK and Commonwealth) 14th decennial conference: Anthropology and Enlightenment. 19-22 June 2014, Edinburgh, Scotland.

**Pērkone, Inga.** “Asara uz vaiga. Eduarda Pāvula aktiera kodu meklējot.”, referāts, starptautiska zinātniska konference Kultūras Krustpunkti 2014, Rīgā, 2014. gada 30. oktobris – 1. novembris, rīko Latvijas Latvijas Kultūras akadēmijas Zinātniskās pētniecības centrs.

**Pērkone, Inga, Balčus Zane.** Latvian Documentary Cinema: Periods of Development, Research Possibilities”, referāts: Baltic Sea: Baltic Sea Region Documentary Film Research Seminar, Rīga, 2014. 17.-18. oktobris;

**Pērkone, Inga.** “Es karā aiziedams: 1. Pasaules karš latviešu mēmajās filmās”, referāts, starptautiska zinātniska konference Karš, bibliotēka un katedrāle: Pirmais Pasaules karš Eiropas kultūrā, Rīgā, 2014. gada 25. un 26. augustā, rīkoja Latvijas Universitātes Literatūras, folkloras un mākslas institūts un Friedrich Ebert Stiftung.

**Siliņš, Jānis.** Eduards Smiļģis Viljama Šekspīra varoņu lomās. *Starptautiskā zinātniskā konference “Kultūras krustpunkti”* Rīga: Latvijas Kultūras akadēmija.

**Siliņš, Jānis.** Latviešu režisori Ernests Feldmanis (1889-1947), Osvalds Glāznieks (1891-1947) un Jānis Zariņš (1893-1979) krievu režisora Jevgeņija Vahtangova laikabiedri. Konference „Zelta Maska 2014”, Rīga: Rietumu banka, 13.10.2014.

**Zane Šiliņa.** „Tendencies of Expressionism in Rainis’ Literary Works: “I Played, I Danced”. Starptautiskā zinātniskā konference „The Changing Baltics: Cultures within a Culture”. Rīga, LU LFMI 28.-30.09.2014.

**Zane Šiliņa.** "Šekspīriskais cilvēks renesanses ideju kontekstā". Starptautiskā konference "Šekspīrs: autentiskais un mūsdienīgais" = "Shakespeare: The Authentic and The Contemporary". Rīga, LKA, Lielbritānijas padome Latvijā, 20.05.2014.

**Zane Šiliņa.** “The Regional Aspects of Modernism: Modifications of Expressionism in Rainis’ Writings”. 3-rd International interdisciplinary scientific conference “The Region: History, Culture, Language”. Lithuania, Northern Lithuania Research Centre of the University of Sauliai, 20-21st March, 2014.

**Daina Teters.** „Reflecting on the Paradoxality of Some Philosophical and Theoretical Notions“ 39 th Annual Meeting of the Semiotic Society of America „Paradoxes of Life“, Seattle, USA, 2-5.10. 2014.

**Daina Teters.** „Semiotics of Absence or Fascination for Nothing“ (angļu un franču val.) The 12 th World Congress of the IASS/AIS „Between Tradition and Innovation“, Sofia, Bulgaria, 16-20. September 2014.

**Juris Urtāns, Ieva Vītola.** Vidzeme’s Svētupe in Mythical and Real Cultural Space. 3-rd International interdisciplinary scientific conference “The Region: History, Culture, Language”. Lithuania, Northern Lithuania Research Centre of the University of Sauliai, 20-21st March, 2014.

**Vaivade, Anita.** Folklore: Conceptual Shifts Between Science and Law. European Experiences. Mapping Disciplinary History: Centers, Borderlands and Shared Spaces in Folkloristic Thought. Starptautiskā zinātniskā konference. Rīga, Latvija, 20.–24. oktobris, 2014.

**Vaivade, Anita.** Cultural Heritage Impact Research in Latvia / Awareness on Intangible Cultural Heritage Aspects. Cultural Heritage Counts for Europe. Round Table Discussions on the Impact of Cultural Heritage. Krakova, Polija, 16.–18. oktobris, 2014.

**Vaivade, Anita.** Administering the Suiti Cultural Space: Quadrennial Retrospection. The Transformation of Culture into Heritage: Commodification, Mediatization, Governmentalization. 5th Meeting of SIEF Working Group on Cultural Heritage and Property. Bergena, Norvēģija, 6., 7. marts, 2014.

**Ana León Manzanero.** Contemporary Reinterpretations of the Folktales as a Tool for Spanish as a Foreign Language Lessons. (2nd International Conference on Teaching of Spanish as a Foreign Language, Estonia, University of Tallin, May 9th-10th, 2014).

**Ingrīda Keviša.** Dalība CiCe akadēmiskā tīkla gadskārtējā konferencē Innovative Practice and Research Trends in Identity, Citizenship and Education. 2014. gada 12.-14. jūnijā, Varmijas un Mazūrijas universitātē Olštīnā, Polijā. Referāta nosaukums: Tolerance as a Humanitarian Means for Solving the Pedagogical Conflict.

**Naciscione, Anita.** Plenārlekcija „Metaphorical Conceptualization of Economic and Political Austerity: A Study in Multimodal Discourse” starptautiskajā zinātniskajā Berkley-France Fund organizētajā konferencē Metaphor in the Political Debate of Austerity Programs, Rīga, 2014. gada 26. sept.

**Naciscione, Anita.** On Basic Terminology in Proverb Research: A Cognitive Study. 8th International Colloquium on Proverbs. Tavira, Portugal, Nov. 05.-09., 2014.

**Laila Niedre.** Daudzvalodība Latvijas augstskolās. Liepājas Universitātes 11. starptautiskā zinātniskā konference “Valodu apguve: problēmas un perspektīva”. Liepāja, 2014. gada 10. aprīlī.

**Laila Niedre.** Heterogene Gruppen: Glanz und Elend des Hochschulalltags. LU Valodu centra starptautiskā zinātniskā konference “Valodu vide augstskolā: pieejamība, kvalitāte, ilgtspēja”. Rīga, 2014. gada 9. maijā.

**Laila Niedre.** Stenda ref. Die Problematik der Beurteilung von Fachsprachenkompetenzen im Fachsprachenunterricht “Deutsche Rechtssprache” an der Universität Lettlands. 13. starptautiskā CercleS konference Fribūrā, Šveice.

**Simona Sofija Valke.** Le Rire et Idéaux de Poruks, referāts Latvijas Kultūras akadēmijas un Latvijas Universitātes Literatūras, folkloras un mākslas institūta starptautiskajā zinātniskajā konferencē Gadsimtu mijas smieklī / Rire fin de siècle 2014. gada 25. aprīlī, Rīgā, Eiropas savienības mājā.

#### **2014. gadā LKA Promocijas padomes sēdē aizstāvētas divas disertācijas Mākslas zinātņu doktora grāda iegūšanai:**

**Zane Radzobe** aizstāvēja promocijas darbu "Alvja Hermaņa režija: tradīcijas un novatorisms".

**Inga Sindi** aizstāvēja promocijas darbu “Dzīvesstāsts teātrī: stāstīšanas motīvi un stratēģijas”.

LKA docētāji ir vadījuši un recenzējuši vairākas disertācijas, publicējuši populārzinātniskos rakstus un intervijas dažādos Latvijas medijos, piedalījušies vai vadījuši starptautisko zinātnisko organizāciju un komiteju darbu, rīkojuši konferences.

#### **Radošās darbības rādītāji (norādītas tikai būtiskākās pozīcijas, pilns saraksts tiks publicēts LKA mājas lapā)**

LKA akadēmiskais personāls un studējošie 2014. gadā ir iestudējuši izrādes, uzņēmuši filmas, piedalījušies dažādos projektos un saņēmuši apbalvojumus par mākslinieciskās jaunrades darbiem, piedalījušies Rīga – Eiropas kultūras galvaspilsēta pasākumos visa gada garumā, rīkojuši jauno skatuves un audiovizuālās mākslas jauno mākslinieku festivālu “Patriarha rudens”, kā arī iesaistījušies V. Šekspīra 450 jubilejas gada notikumos.

2014. gada maijā par nopelniem Latvijas valsts labā **Triju Zvaigžņu ordenis** piešķirts LKA Teātra un audiovizuālās mākslas katedras pedagogam, profesoram, kino un teātra režisoram **Pēterim Krilovam**. 2014. gada aprīlī LKA profesors **Jānis Siliņš** saņēmis **Ziemeļu zvaigznes ordeni** (Royal Order of the Polar Star). Horeogrāfes prof.

**Olgas Žitluhinas izrāde „Ārā” atzīta par Gada sniegumu laikmetīgajā dejā „Spēlmaņu nakts” ietvaros.** 2014. gada 23. aprīlī, Pasauls Grāmatu un autortiesību dienā, autoru biedrība AKKA/LAA pasniedza Autora balvu O. Žitluhinai. LKA **lektors Elmārs Senkovs** 2014. gadā ir ieguvis Spēlmaņu nakts balvu „Gada režisors”, Spēlmaņu nakts balvu kā gada labākā mazās formas izrādes režisors par iestudējumu „Ezeriņš”, Spēlmaņu nakts Grand Prix balvu par izrādi „Ezeriņš”, kā arī pateicības medaļu – **“Draudzīgā aicinājuma balva”**. LKA lektors **Dāvis Sīmanis** kļuva par laureātu festivālā Lielais Kristaps, kategorijā Labākā dokumentālā filma līdz 60min. – “Pēdējā tempļa hronikas”, bet prof. P. Krilovs – kategorijā labākā pilnmetrāžas dokumentālā filma saņēma Lielo Kristapu par filmu "Uz spēles Latvija".

## **LKA docētāji veidojuši izrādes, filmas, uzstājušies koncertos:**

18. janvārī programmas Rīga – Eiropas kultūras galvaspilsēta ietvaros Rīgas Centrāltirgū tika izrādīts prof. **Māras Ķimeles** iestudēts bakalaura studiju programmas Dramatiskā teātra aktiera un Dramatiskā teātra režijas apakšprogrammu 1. kursa studentu priekšnesums. Akadēmijas docētāji un studējošie organizēja starptautisku zinātnisku konferenci, veltītu V. Šekspīra daiļradei, prof. **J. Siliņš** un lekt. **L. Ķestere** organizēja pasākumu “**Šekspīra tirgus**” u.c. 2014. g. 27. martā notika **A. Eižvertiņas** un Dramatiskā teātra režijas apakšprogrammas 3. kursa studentu iestudējuma „Perikls, Tiras princis” pirmizrāde Zirgu pastā.

LKA operatora mākslas pedagogs doc. **Valdis Eglītis** publicēja romānu: Valdis Eglītis "Anamnesis". Rīga: "Iespēju grāmata", 2014. 318 lpp., kā arī izveidoja fotodarbu izstādi „RĀMIS”.

2014.gada 21.-23. jūnijā notiekošajā Starptautiskajā teātra skolu festivālā Amsterdamā ar režisora prof. **Pētera Krilova** iestudējumu „Pēterburgas stāsti” piedalījās Dramatiskā teātra aktiera mākslas 3. kursa studenti.

Prof. **Ramona Galkina** izveidoja horeogrāfiju dejas priekšnesumiem un izrādēm, tādām kā „Dejas diena Tavā darbā” , „Solo 15”, performanci „Akmeņi” Anša Rūtentāla kustību teātrim.

Asoc. prof. **Lauris Gundars** izveidoja **kinoscenāriju** Salds!, studija FORMA, uzrakstīja lugu “Vienādas asinis”, kas iestudēta Valmieras teātrī, kā arī lugu “Balle būs”, iestudēto Valmieras teātrī.

Asoc. prof. **Roberts Hansons** ir atskaņojis ērģeļu pārtijas vairākos mūzikas darbos, piem., ērģeļu partijas atskaņojumu Z. Liepiņa *Transcendentālajā oratorijā*, L. Garūtas oratorijā *Dievs, Tava zeme deg!* Rīgas latviešu biedrībā, piedalījies koncertos, piem., 11.07.15. koncertā *Ērģelmūzika BACH zīmē* Rīgas Domā u.tml.

Doc. **Zane Kreicberga** veidojusi režijas vairākiem iestudējumiem, piem., "Līsistrate": Kaspara Evalda kameroperai, "Saules vējš": Krista Auznieka kameroperai Latvijas Koncertu "Rīgas festivāla" un "Rīga 2014" ietvaros, "Čells un latvieši": Ērika Kiršfelda solo koncertam u.c., kā arī izrādei "Jokdara Bustera pasaule", Bjārne Roiters, LKA DTA 4. kursa diplomdarbs. **Zane Kreicberga** piedalījies vai vadījusi vairākus starptautiskus jaunrades projektus, tādus kā "Noderīgu zināšanu un ne-zināšanu melnais tirgus nr. 16: 90 sarunas par uzlabotu, salabotu un beigtu ķermeni", lekciju "Tell Me Your Story: Strategies of creating narrative in contemporary theatre" u. tml.

Prof. **Pēteris Krilovs** ir **piedalījies Stenfordas Universitātes** un Hūvera institūta arhīva (*Stanford University & The Hoover Instit. Library & Archives*) (Kalifornija ASV) rīkotajā **Starptautiskā konferencē** “*War , Revolution and Freedom: The Baltic Countries in the 20th Century*” ar pilnmetrāžas dokumentālo filmu “ Uz spēles Latvija “ (“ *Obliging Collaborators*”) un diskusijā par filmas tēmu 1.Oktobris 8.-10. 2014, veidojis dramatisējumu un režiju monoizrādei “ Mollija saka jā” Latvijas Nacionālajā teātrī, piedalījies starptautiskā Mobile Academy & Latvian New Theatre Institute meistardarbnīcā “ Noderīgu zināšanu un ne-zināšanu melnais tirgus N 16., Rīgā, Sapņu fabrikā 2014.g. 05.aprīlī (idejas autore Hanna Hurtzig), kinofestivālā Luksemburgā un Latvijas kultūras centra programmā Briselē ar pilnmetrāžas dokumentālo filmu “Uz spēles Latvija”, piedalījies meistarklases, konferencēs u. tml.

Asoc. prof. **Aina Matīsa** ir veidojusi režiju *9 tautu pasaku* radio ierakstiem, sadarbībā ar Laikmetīgās mākslas centru (aktieri G.Zariņa, A. Kalnozols, E. Samitis), kā arī vairākās meistarklasēs.

Doc. **Indra Roga** veidojusi izrādes Nacionālajā teātrī “Migla” un “Kabarē”.



Asoc. prof. **Mihails Gruzdovs** ir veidojis iestudējumus Dailes teātrī – "Lēnprātīgā" un "Skudru sprints".

Lekt. **Elmārs Senkovs** ir veidojis režiju Rīgas Krievu teātra izrādei M. Gorkija „Vasarnieki”, Latvijas Nacionālais teātra izrādei „Ezeriņš”, Latvijas Nacionālā teātra izrādei M. Rutkēvičas „Mans Nabaga tēvs”, Valmieras Drāmas teātra izrādei A. Strinberga „Nāves deja”, kā arī Rīga 2014 projekta ietvaros veidojis režiju deju Lieluzvedumam „Lec, Saulīte”.

Prof. **J. Siliņš** ir bijis mākslinieciskais vadītājs XVII Baltijas valstu studentu Dziesmu un deju svētkiem „GAUDEAMUS” un Latvijas Kultūras akadēmijas skatuves mākslas festivālim „Patriarha rudens” ir bijis Šekspīra festivāla (Viljamam Šekspīram 450, 16.05 – 20.05.2014) Latvijā organizācijas komitejas dalībnieks un „Šekspīra Ordeņa” dibinātājs. Veidojis scenārijus un režiju pasākumiem “Šekspīra laika tirgus”, Rīga, 16.05.2014., XVII Baltijas valstu studentu Dziesmu un deju svētkiem „GAUDEAMUS”, atklāšanas koncertam „ANIMO FERVENTI” un noslēguma koncertam „REIZ TAGAD JAUNĪBĀ, Daugavpils, 27.-29.06.2014., Teātra Gada balvas „Spēlmaņu nakts” ceremonijai un Poētiskā dejas traģēdijai „Viens un Divi” E. Smiļģa Teātra muzejā, 04.,05.10. 2014., kā arī koncertam „Ticu vienkāršam Ziemassvētku brīnumam”, Rīga, LU aula, vadījis Valsts augstāko apbalvojumu ceremonijas 04.05.2014 un 18.11.2014., Rīgā, Melngalvju namā.

Lekt. **Dāvis Sīmanis** ir veidojis audiovizuālos darbus, tādus kā dokumentālā filma „Escaping Riga” – pirmizrāde 01.04.2014., dokumentālo filmu „Pāri ceļiem un upei”. D. Sīmanis ir publicējis rakstus – Nedomāšanas skola. *Rīgas laiks*. 2014. Nr.6., RL skatās. *Rīgas laiks*. 2014. Nr.1-12. un Bezrūpīgais spēles gars. *Diena*. 04.12.2014.

Lekt. **Andrejs Verhoustinskis** ir piedalījies konferencē „The influence of new technology on the teaching of cinematography“ no 26. līdz 28. novembrim Beļģijā, Briselē un Louvain La Neuve, kā arī bijis operators vai operators inscenētājs tādām filmām kā “Segvārds Vientulis” 2014 (80 min. Dok. Latvija), “Baltijas brīvības ceļš” 2014 (60 min. Dok. Latvija) un “Džimlai Rūdi Rallallā!” 2014 (100 min. Spēles, Latvija).

Prof. **Olga Žitluhina** ir piedalījies ES programmas „Kultūra” (2007-2013) finansētajā divu gadu projektā *E-Motional: rethinking dance*. O. Žitluhina ir dejojusi, veidojusi horeogrāfiju un bijusi mākslinieciskā vadītāja dejas izrādēm „ĀRĀ”, „Dynamic”, „SOLO piecpadmit”, „Subjektīvas parādības”, Latvijas Nacionālajā bibliotēkā, dzejas un mūzikas uzvedumam „Dzejkoncerts”, festivālā „Baltā nakts” ietvaros, poētiskās dejas traģēdijai „Viens un Divi” (Raina un Aspazijas vēstules), E. Smiļģa Teātra muzejā (festivāls „Patriarha rudens”), izglītības projektam skolām „3D par Mīlestību” (Daugavpils, Valmiera, Vangaži, Rīga) un laikmetīgās dejas izrādei „BEG” u.c. **O. Žitluhina** ir vadījusi meistardarbnīcas ASV, Ņujorkā „American Dance Showcase” konferencē, „Aisedora” laikmetīgās dejas festivālā Krasnojarskā, Krievijā, Salobreña, Spānijā, projektā „E-motional: Rethinking Dance” Rumānijā un Portugālē; piedalījies starptautiskajā dejas programmā „Ķīnas dejas apmaiņas programma” (China Dance Exchange Visiting Programme) un festivālā „Ice Hot” Oslo, Norvēģijā sadarbībā ar Norvēģijas vēstniecību Latvijā.

Arvien plašāku ievērību gūst LKA tradicionālās dziedāšanas grupa „**Saucējas**”, kurā iesaistījušies arī LKA studenti un absolventi un kas LKA lektores Ivetas Tāles vadībā ir ieguvusi gan valsts, gan starptautisku atzinību. 2014. g. „Saucējas” Francijā ierakstīja CD „Saucējas en concert à Paris”.

LKA jauktais koris „Sōla” ir guvis ievērojamus panākumus gan Latvijas, gan starptautiskā mērogā. 2014.gada martā koris pārstāvēja Latviju festivālā "Eiropa dzied" Vīnē, Austrijā, kur piedzīvoja līdz šim vislielāko auditoriju (kopumā 50 000 skatītāji klātienē), kā arī koncertu tiešraidē translēja 10 valstu televīzijas. Šis festivāls visā Eiropā un arī Latvijā izraisīja plašu rezonansi arī mediju telpā. 2014.gada jūlijā koris piedalījās Pasaules koru olimpiādes "Zvaigžņu koncertā", prezentējot kora "Sōla" un grupas "Instrumenti" sadarbības projektu, kas apvienoja vienā skanējumā vokālo un kora mūziku. 2014.gada aprīlī koris "Sōla" paralēli daudzajiem starptautiskajiem sasniegumiem ierakstīja divus CD – "Jānis Cimze 200" un "Sōla – stihiju spēles”.

Jau par tradīciju kļuvušajās **Frankofonijas dienās** 2014. gada pavasarī piedalījās Starpkultūru sakaru apakšprogrammas Latvija- Francija studējošie lektores **Anītas Vaišles** un citu docētāju vadībā. Regulāri ir arī viņu rīkotie Rudens salona pasākumi.

### **Rīgas Kino muzeja darbība (norādītas būtiskākā pozīcijas, pilna atskaite tiks publicēta LKA mājas lapā)**

Rīgas Kino muzeja darbinieki, LKA doktorantes **Z. Balčus** vadībā ir strādājuši pie audiovizuālās kultūras materiālu komplektēšanas, apstrādes, saglabāšanas materiālu iegādes, digitalizācijas un informācijas iekļaušanas Nacionālā muzeju krājuma kopkatalogā (NMKK). Kopējais krājuma vienību skaits 2014. gada beigās: 43588, tai skaitā pamatkrājuma vienību skaits: 40375. Būtiskākie jaunieguvumi: kinorežisora Vara Krūmiņa mantojums, Ivara un Maijas Selecku dāvinājumi, fotogrāfa Jāņa Pilskalna foto par filmu uzņemšanas procesu, kinorežisora Viļa Lapenieku ģimenes mēbeles.

2014. muzeja darbinieki veidoja vairākas izstādes/ekspozīcijas, piem., tēmas „Kinorepertuārs un kinoapmeklēšana Latvijā 1940.-50. gados”. Plānojot 2015.-2016. gada izstādes, apzināti krājuma materiāli, kas saistās ar animācijas filmu studiju „Dauka” (2011. gadā muzeja krājumam nodots studijas arhīvs) un filmu fotogrāfu profesiju (muzeja krājumā liela kolekcija ar filmu fotogrāfijām no Rīgas kinostudijas arhīva, fotogrāfu un viņu piederīgo nodotie materiāli). Starptautiska sadarbība ar Igaunijas kino muzeju, kurā tiek gatavota izstāde par Baltijas valstu sadarbību kino jomā. Apzināta un igauņu kolēģiem sniegta informācija par igauņu un lietuviešu aktieru, operatoru, komponistu un citu profesiju pārstāvju darbu latviešu kino (darbs turpināsies arī 2015. gadā, jo izstādes atklāšana paredzēta 2015. gada nogalē Tallinā). Izveidotas Izstāžu/ ekspozīciju darbība muzeja telpās Peitavas ielā 10, Vecrīgā:

**2014. gada 22. aprīlī muzejā atklāta izstāde „Kino trofejas” par 1940.-50. gadu kinorepertuāru un kinoskatīšanos Latvijā (iekļauta „Rīga – Eiropas kultūras galvaspilsēta 2014” oficiālajā programmā). Muzejā darbojas pastāvīgā ekspozīcija par Latvijas kino vēsturi „Kino skapis” digitālā formātā.**

Izveidotas vairākas filmu progamma, piem., Latviešu kino cikls „Diagnoze – kino”, filmu programma „Kino trofejas” kinoteātrī „Splendid Palace” 24.-30. aprīlī, saturiski pieskaņota izstādei ar 1940.-50. gadu Latvijas kinorepertuāra filmām un kino žurnāliem – 14 pilnmetrāžas filmas un kinožurnāli (sadarbībā ar Latvijas Valsts Kinofotofonodokumentu arhīvu, Vācijas kinoarhīvu, Boloņas sinematēku (Itālija), Krievijas Federācijas kinofondu u.c.) (apmeklētāju skaits – 1548), Programma „Fotogrāfija kino” – 3 seansi Rīgas Fotomēneša ietvaros maijā, programma „Dzīvoju un strādāju Rīgā” Muzeju nakts un Sarkandaugavas strādnieku svētku ietvaros Sarkandaugavā, bijušajā kinoteātrī „Aurora” 17.maijā, Seanss „Rīgas utopijas” laikmetīgās mākslas festivāla „Survival Kit 6” ietvaros Vāgnera zālē 12. septembrī,

Amerikāņu filmu skate izstādes „Kino trofejas” ietvaros muzejā oktobrī (8 seansi) (apmeklētāju skaits – 275), Filmu programma „Kino 1914” (*A Night at the Cinema in 1914*) kinoteātrī „Splendid Palace” 6. decembrī, sadarbībā ar Rīgas Starptautisko kinofestivālu un Britu kinoinstitūtu (Lielbritānija) u.c.

**Muzeju speciālisti rīkoja nozares, LKA pārstāvju un studentu diskusiju par muzeoloģijas studiju programmu LKA 15.** oktobrī muzejā, starptautisku dokumentālā kino pētniecības semināru 17.-18. oktobrī ar mērķi izveidot ciešāku sadarbību ar augstskolām un kinoinstitūtiem Baltijā un Ziemeļvalstīs dokumentālā kino pētniecības jomā u. tml.

Rīgas Kino muzejā veikts aktīvs izglītojošais darbs, piem., izveidota ekspozīcijā „Kino skapis”, tiek vadītas ekskursijas, izstādei „Kino trofejas” izstrādātas un noris izglītojošās nodarbības skolēniem – pamatskolas un vidusskolas vecuma grupām (nodarbību koncepcijas un satura izstrādei pieaicināts muzejpedagoģisku projektu autors Lauris Bokišs), kurās, izmantojot izstādes saturu, skolēni reflektē par savām kinoskatīšanās tradīcijām. **Zane Balčus** un **Līva Pētersone** nolasīja lekciju kursu LKA „Erasmus” programmas starptautiskajiem studentiem „Latvian Cinema: A Historic Overview” februārī – martā (16 akadēmiskās stundas).

Muzeja darbinieki ir veidojuši publikācijas, piem., raksts, balstīts muzeja krājuma materiālos „Case of an artist as a scriptwriter in the works of Latvian documentary filmmaker Juris Podnieks”, *Panoptikum* nr. 12 (19) 2013, Gdansk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdanskiego (apjoms 12 lpp., autore **Zane Balčus**) (*izdots 2014. gadā*), kā arī uzstājušies konferencēs, piem., **Zane Balčus**: „Artistic subjectivity vs. official filmmaking canon: shelved documentary films in Latvia in the 1960ies”, nolasīts starptautiskā zinātniskā konferencē „Crisis in Film and Visual Media” Viļņas universitātē (Lietuvā) 20. septembrī un **Zane Balčus**: „Latvian Documentary Cinema of the 1960s in the European Context”, nolasīts starptautiskā zinātniskā konferencē „Latvian National Cinema in European Context” Rīgā, Latvijas Nacionālās bibliotēkas Ziedoņa zālē 2014. gada 10. decembrī.

#### **Rīgas Kino muzeja statistika:**

##### Muzeja apmeklējums:

- Apmeklētāju skaits – 5207 (salīdzinājumam 2013. gadā – 4278), no tiem 3847 individuālie apmeklētāji, 1360 apmeklētāji grupās (no tiem 1093 skolēni);
- Ekskursiju skaits – 40;
- Izglītojošo nodarbību skaits – 30.

##### Krājuma eskponēšana un izmantošana:

- Eksponēto pamatkrājuma vienību skaits – 493;
- Deponējumu skaits – 21;
- Izmantoto krājuma vienību skaits pētnieciskajam darbam muzeja krātuvē/ lasītavā – 17000;
- Digitālo attēlu izgatavošana – 2260.

##### Muzeja darbinieku sastāvs:

Muzeja darbinieku amata vietu skaits – 5 (saistībā ar darbinieku nomaiņu no 2014. gada septembra līdz gada beigām muzejs strādāja samazinātā darbinieku apjomā – 4):

- muzeja vadītājs (2014. oktobrī vadītāja p.i. kļuva par vadītāju),
- kurators (atstāja darbu 2014. gada septembrī, līdz gada beigām jauns darbinieks netika pieņemts),
- muzeja speciālists,
- galvenais krājuma glabātājs,
- krājuma speciālists.

## Latvijas Kultūras akadēmijas Eduarda Smiļģa Teātra muzeja darbība (norādītas būtiskākā pozīcijas, pilna atskaite tiks publicēta LKA mājas lapā)

Eduarda Smiļģa Teātra muzejam 2014. gada 9. maijā ir izsniegta LR Kultūras ministrijas Muzeja akreditācijas apliecība Nr. 119, kas ir apliecinājums valsts atzīta muzeja darbībai no 2014. gada 9. līdz 2019. gada 8. maijam.

Rakstniecības, teātra un mūzikas kolekciju krātuves Teātra kolekcijas papildināšanai pamata aktos pieņemti 1013 priekšmeti. Apstrādāti un sagatavoti nodošanai RTMKK 3952 priekšmeti.

MUPUS-ā ievadīto ne-jauniegvumu vienību skaits – 198.

Muzejs ir piesaistījis finansējumu no VKKF 3 projektu ietvaros:

“Viljama Šekspīra 450. jubilejas izstādes "Ir milzu teātris šī pasaule" izveide” – 1300,00 EUR, Viljama Šekspīra 450. jubilejas izstādes "Ir milzu teātris šī pasaule" izveide 2. posms – 800,00 EUR, Viljama Šekspīra 450. jubilejas izstādes "Ir milzu teātris šī pasaule" izveide 3. posms – 1300,00 EUR.

Muzeja apmeklējums 2014. gadā:

Apmeklētāju veidi	Apmeklējumu skaits
Apmeklējumu skaits kopā	3446
Individuālie	868
Apmeklētāji grupās	1693
Skolēni grupās	596
Ārvalstnieki grupās	11
Pārējie grupās	1086
Pārējie	885

LKA E. Smiļģa Teātra muzeja darbinieki ir veidojuši muzejpedagoģiskās programmas skolēniem. Piem., **J. Siliņš** ir izveidojis 8 lekciju kursu Latviešu teātra vēsturē, **Agra Straupeniece- Brance** – interaktīvu nodarbību izstādē "Ir milzu teātris šī pasaule", V. Šekspīram 450. Sarīkoti tematiskie pasākumi, piem., „Sarunas par M.Gorkija „Vasarniekiem”, Mihaila Kublinska 75. dzimšanas dienas sarīkojums "Mākslinieka neatkarību saglabājot", pavasara saulgriežu svinēšana kopā ar Rīgas lībiešu dziesmu ansambli „Līvlist” un Rīgas Danču klubu, ekskursija izstādē "Andris Freibergs. Scenogrāfija" ar mākslinieka Andra Freiberga piedalīšanos, dramatiska spēle „Vējzaķu salas princese”, Jānim Sudrabkalnam 120. dzimšanas dienas sarīkojums „Džentlmenis ceriņu frakā” u.c. Muzejs piedalījās 2014. gada Muzeju nakts pasākumos ar sarīkojumu "Noslēpums aiz priekškara”.

**Izveidoti vairāki pasākumu cikli**, tādi kā "Nacionālajam teātrim 95" - "Helēnai Romānovai 85", pasākumu cikls "**Sarunas Smiļģa kabinetā**" - stāsti, leģendas un fakti par Eduarda Smiļģa dzīvi III. Darbs rūpnīcās, lomas mazajos biedrību teātros. Sarīkota Teatrāla pastaiga "Šekspīrs pie Smiļģa", izstrādāts pasākumu cikls "Nacionālajam teātrim 95" – jaunākās paaudzes režisori: E. Seņkovs un V. Siliš, pasākumu cikls "Sarunas Smiļģa kabinetā" – stāsti, leģendas un fakti par Eduarda

Smiļģa dzīvi I. Vecāki, bērnības iespaidi, pasākumu cikls "Sarunas Smiļģa kabinetā" - stāsti, leģendas un fakti par Eduarda Smiļģa dzīvi II. Skolas, brālis, māsa, tēva nāve, pasākumu cikls "Nacionālajam teātrim 95" – "Lilijai Dzenei 85", pasākumu cikls "Sarunas Smiļģa kabinetā" – stāsti, leģendas un fakti par Eduarda Smiļģa dzīvi III. Darbs rūpnīcās, lomas mazajos biedrību teātros, pasākumu cikls "Nacionālajam teātrim 95" – **Zanes Jančevskas** koncerts "DziesmuDance" u.c.

Ir notikušas laikmetīgās dejas izrādes, piem., "**Poētiskā dejas traģēdija - VIENS UN DIVI**" (Aspazijas un Raiņa mīlestības vēstules).

**Smiļģa Muzejs iesaistījās LKA starptautiskās zinātniskās konferences "Kutūras krustpunkti" darbībā, – izveidota atsevišķā sekcijā, veltīta V. Šekspīra daiļradei.**

Pārskata periodā tika atklāta jauna izstāde – Viljama Šekspīra 450. jubilejas izstāde "Ir milzu teātris šī pasaule", kā arī turpināts eksponēt iepriekš atklātās izstādes, piem., "No Silmaču saimes galda līdz Indrānu pirtiņai", "Kultūras Kanons" un "Andris Freibergs. Scenogrāfija". Muzejs sagatavoja izstādes, kas tika atklātas Latvijas Nacionālajā teātrī – "Kārlim Sebrim 100" un "Latvijas Nacionālā teātra jubilāri".

E. Smiļģa teātra muzejs, saskaņā ar misiju ir veicis pētniecisko darbību, piem., **Margita Mantiņa** ir veikusi izpēti pie tēmas "Viljama Šekspīra 450. jubilejas izstāde "Ir milzu teātris šī pasaule"", **Rita Rotkale** pētīja Šekspīra lugu iestudējumus Latvijas un cittautu teātros, izveidojusi pētījumu "Hamleta lomas nospiedumi viena iestudējuma divu aktieru likteņos". **Silvija Geikina** pētījusi Daugavpils teātra vēsturi no 19. gs. 50. gadiem līdz mūsdienām, **Jānis Siliņš** pētījis Eduards Smiļģi Viljama Šekspīra varoņu lomās, Viljama Šekspīra iestudējumus Latvijas profesionālajos teātros, kā arī latviešu režisoru Ernesta Feldmaņa (1889-1947), Osvalda Glāznieka (1891-1947) un Jāņa Zariņa (1893-1979) daiļradi, saistībā ar krievu režisora Jevgēņija Vahtangova radošo darbību.

Muzeja darbinieki ir publicējuši rakstus: **Rita Rotkale**, "'Reiz dzīvoja kāds muļķa āksts" par Juri Jurovski, Teātra Vēstnesī, **Agra Straupeniece Brance** – "Zilā putna dziesmas Jānim Muncim", Morisa Māterlinka ideju transfērs. Bilingvāls zinātnisko rakstu krājums. sast. Simona Sofija Valke. Rīga: Zinātne, 2014., **Jānis Siliņš**, Moriss Māterlinks latviešu profesionālā teātra uzvedumos 20. gadsimtā. Morisa Māterlinka ideju transfērs. Bilingvāls zinātnisko rakstu krājums. sast. Simona Sofija Valke. Rīga: Zinātne, 2014.

## **Latvijas Kultūras akadēmijas aģentūras Latvijas Kultūras Koledža darbība**

Saskaņā ar LKA aģentūras „Latvijas Kultūras koledža” vadības ziņojumu no valsts budžeta finansējamo studiju vietu skaits LKA Latvijas Kultūras koledžai 2014. gadā ir 135, sagatavojamo speciālistu skaits 45.

2014. gadā saņemtie transferti 442752, 00 EUR kas ir par 95318,00 EUR mazāk nekā 2013. gadā. Plānotie pašu ieņēmumi 2014. gadā kopā bija 254144,00 EUR faktiskā izpilde 229144,00 EUR izpilde pret gada plānu 90.16 %. Kopējā LKA LKK 2014. gada resursu summa bija 671896,00 EUR kas ir par 199300,00 EUR mazāk nekā 2013. gadā, izpilde pret gada plānu – 96.41%.

2014. gadā ir iegādāti pamatlīdzekļi 31953,00 EUR vērtībā, no kuriem par 12159,00 EUR saņemti 15 datori bez atlīdzības no Kultūras ministrijas ( vispārīgās vienošanās VRAA/2012/50/AK/CI-68 ietvaros) un ar Valsts Kultūrkapitāla fonda projekta finansēšanas līgumu Nr. 2014-1-STP- M07054 iegādāti pamatlīdzekļi par summu 13463,76 EUR

Uzkrātas saistības neizmantotajiem atvaļinājumiem un VSAOI palielinājušies par EUR 7484,00 šīs saistības kopā sastāda 59252,00 EUR Uzkrātas saistības atvaļinājumiem aprēķinātas no darbinieku pēdējo 6 mēnešu darba algas pēc saraksta katram darbiniekam atsevišķi. Aprēķins veikts Resursu vadības sistēmas „Horizon” algu uzskaites modulī.

2014. gadā darbiniekiem alga un stundu tarifa likme nav paaugstināta.

Grāmatvedības uzskaitē tiek kārtota Resursu vadības sistēmas „Horizon” datorprogrammā pamatlīdzekļu, inventāra, noliktavas, realizācijas, apgādes, avansa norēķinu, bankas un algu uzskaites modulos.

31.12.2014. LKA LKK nebija nodokļu un citu maksājumu parādu. LKA LKK kontos naudas atlikums 31.12.2013. kopā bija 33376,27 EUR.

Personāla plānošana un organizēšana notiek personāla vadītāja pārraudzībā. Ar darbiniekiem tiek slēgti darba līgumi atbilstoši tiesību aktos noteikto kārtību ar 75 LKA LKK štata darbiniekiem un stundu pasniedzējiem.

Administratīvais personāls, vadoties pēc finansiālajām iespējām, apmeklē seminārus par aktuālām izmaiņām tiesību normatīvajos aktos, kvalifikācijas celšanas kursus, konferences, seminārus utt. Akadēmiskais personāls regulāri un mērķtiecīgi iesaistās dažādos pētniecības projektos, mākslinieciskajā jaunradē, kvalifikācijas celšanā utt. saskaņā ar Augstskolu likuma un LKA LKK nolikuma prasībām.

### **STUDIJU DARBS 2014**

Par studiju darbu LKA LKK atbild direktors. Studiju darba organizēšana notiek direktora vietnieka studiju darbā pārraudzībā. Studiju darba koordinēšanai darbojas atsevišķa struktūrvienība – Studiju daļa. Visas trīs LKA LKK studiju programmas 2013. gada studiju virzienu akreditācijā guvušas pozitīvu vērtējumu un ieguvušas akreditāciju uz 6 gadiem:

- Mākslas institūciju pārvaldības studiju programma studiju virzienā Vadība, administrēšana un nekustamo īpašumu pārvaldība (akreditācijas lapa Nr. 59.) ir akreditēta līdz 2019. gada 28. maijam.
- Bibliotēkzinātnes un informācijas studiju programma studiju virzienā Informācijas un komunikācijas zinātnes studiju virzienā (akreditācijas lapa Nr. 60.) ir akreditēta līdz 2019. gada 28. maijam.

- Laikmetīgā dejas programma studiju virzienā Mākslas (akreditācijas lapa Nr.199.) - līdz 2019. gada 18. jūnijam.

2014./2015. studiju gadam tika organizēta, veiksmīgi īstenota uzņemšana visās trijās studiju programmās. Uzsākot studijas LKA LKK, studenti slēdz līgumu par studijām LKA LKK. 2014./2015. studiju gadā uzņemtajiem studentiem mācību maksa netika palielināta. Pilna un nepilna laika studentiem tā bija 1024,47 EUR par mācību gadu.

2014. gadā studiju programmā Mākslas institūciju pārvaldība tika organizēta uzņemšana divās jaunās apakšprogrammas ar iegūstamo kvalifikāciju “Kultūras menedžeris ar specializāciju modes dizainā” un “Kultūras menedžeris ar specializāciju izrādes tehniskajā apskaņošanā”.

2014./2015. studiju gadā tika uzņemti 169 studējošie, no kuriem:

- budžeta grupās – 76 studenti,
- maksas studiju grupās – 93 studenti,

2014. gadā absolvēja:

- pilna laika studijas – 131 studenti,
- nepilna laika studijas – 19 studenti.

2014. gada ietvaros LKA LKK vēl turpina darbību ES mūžizglītības programmas Erasmus apakšprogrammas ietvaros, kā arī ir uzsākusi dalību ES programmas izglītības, apmācības, jaunatnes un sporta jomā Erasmus+ aktivitātēs (2014./2015. studiju gads). Programmu aktivitātes tiek īstenotas saskaņā ar līgumiem, kas noslēgti starp LKA LKK un Valsts Izglītības attīstības aģentūru.

Notiek plānots un regulārs darbs ar potenciālo studentu piesaistīšanu un kultūrizglītības popularizēšanu sabiedrībā. Presē tiek ievietoti sludinājumi par audzēkņu uzņemšanu un specialitātēm.

Lai veicinātu studentu izglītības kvalitātes celšanu, profesionālo iemaņu attīstīšanu un kultūras menedžmenta un ar to saistīto specializāciju popularizēšanu jauniešu vidū, LKA LKK 2014. gadā tika organizēti šādi ārpus lekciju studiju pasākumi:

Nozīmīgākais studiju gada radošais notikums bija projekts „Ziedoņdārza stāsti”, kas 2014. gada maijā tika organizēts Eiropas kultūras galvaspilsētas (Rīga 2014).

Studējošo pētniecisko darbu konference „Radītmāksla-pēitlmāksla 3” (22.05.2014.), tika organizēta Rīga 2014 notikuma „Ziedoņdārza stāsti” ietvaros. Tajā piedalījās koledžas studējošie, kā arī sabiedrībā atzīti sadarbības partneri no

pētnieciskajām un radošajām institūcijām. Konferences mērķis bija veicināt topošo menedžeru interesi par pētnieciskajiem procesiem un rādīt, ka pētījumi ir praktiski pielietojami kultūras menedžmentā dažādās nozarēs. Studenti veidoja starpdisciplinārus projektus, veidojot izstādes konceptus, mediju produktus – avīzes vai video klipus, kā arī radīja dziesmas un video klipus par savu pētniecisko interešu tēmām.

15. maijā 1. un 2.kursa studējošajiem tika organizēta neformāla prakses konference, kurā darba devēju pārstāvji sarunā ar koledžas studējošajiem un administrācijas pārstāvjiem diskutēja par veiksmīgas prakses nosacījumiem.

Laikmetīgās dejas programmas dejojāji izstrādāja uzvedumu “Stories of the park” sadarbībā ar horeogrāfiem no ASV un mūzikas menedžmenta studentiem.

17. maijā Eiropas Muzeju nakts ietvaros 2. kursa teātra mākslas studenti skatītājiem piedāvāja Aktiermeistarības studiju kursa ietvaros tapušo izrādi „Orķestris” pēc Žana Anuija tāda paša nosaukuma lugas motīviem, gaismas dizaina studenti pieteica Muzeju nakts tēmu – sarkano dzintaru gaismas instalāciju izstādē „Dzintara ieleja”, bet laikmetīgās dejas studenti un Koledžas docētāja Ilze Zīriņa muzeju nakts interesentiem piedāvāja dejas izrādi „Pa ceļam uz mājām”.

Kino pilsētiņā Cinevillā no 27.jūnija līdz 4.jūlijam. līdz 12.jūlijam. tika organizēts Radošuma festivāls. Tā ietvaros tik izstrādāti dažādi projekti. Festivāla mērķis – atklāt, izglītēt un iedvesmot jaunos talantus, jaunos māksliniekus, režisorus un kultūras menedžerus.

Studentu teātris iestudēja izrādi „Ei, jūs tur”, kuras pirmizrāde notika starptautiskajā festivālā Vīlandē, gūstot žūrijas un skatītāju atzinību. Aprīlī studentu teātris ar jubilejas pasākumu atzīmēja 12. pastāvēšanas gadu.

2014. gadā vairākos nozīmīgos pasākumos piedalījās Koris „Bonum Cultura”, piemēram, Rīga 2014 notikumu ietvaros tas uzstājās ar koncertu „Laipa starp laikiem un kultūrām”, piedalījās Baltijas 17. studentu dziesmu un deju svētkos Gaudeamus, kā arī vasarā devās koncertturnejā uz Franciju.

Kultūras dzīves organizēšanā un kvalitātes analizēšanā iesaistījās Studentu pašpārvalde. Studiju gada sākumā tika atklāta studentu atpūtas vieta Telpa, kurā studenti var brīvi uzturēties neformālā gaisotnē lekciju starplaikos vai pusdienu pārtraukumā. Pašpārvalde organizēja vairākus pasākumus, tādu kā absolventu pikniks, iesvētības „Nav gaumes nav”, Budēļu balle taborā, kā arī ikgadējo ziemassvētku pasākumu „Koledža lepojas – „Ziemeļblāzma”.

Studiju procesa ietvaros tika organizētas vairākas skates, kurās studenti apliecināja mācību procesā apgūtās zināšanas un prasmes. Koledžas vadība 2014. gadā bija Latvijas Kultūras akadēmijas konferences „Zinātmāksla” (16.- 17.05.2014.) organizatoriskajā komitejā.

2014. gadā notika divi izlaidumi – 1. februārī „3...2...1.. Visums” un 20. jūnijā – „Ar putniem”.

2014. gadā Koledža piedalījās 4 Eiropas Savienības līdzfinansētu projektu īstenošanā: EMIC- European Marketing & Innovation Centers/ Eiropas mārketinga un inovāciju centri. Projekta mērķis – mārketinga inovāciju centra izveide Latvijas Kultūras koledžā. CREDAbility – mūžizglītības programmas Inovāciju pārneses projekts (Developing accredited training programmes for delivering arts in prisons". Projekta mērķis – apmācības programmas izveide, lai sagatavotu speciālistus mākslas priekšmetu pasniegšanai un radošo aktivitāšu organizēšanai ieslodzījuma vietās.

LLAF ( Life Long learning in applied fields) projekts, kas norisinās TEMPUS programmas JPHEs ietvaros un turpināsies līdz 2016 g. beigām.

Paredz Personal Learning Network un Project based learning pieejas nodrošināšanu augstākajā izglītībā, LKA LKK darbojas kā konsultatīvais partneris kultūras menedžmenta programmu izstrādē un novērtēšanas sistēmas izstrādē Izraēlas augstākās izglītības iestādēm.

900039982\_ZINO\_180315\_00; Latvijas Kultūras akadēmijas aģentūra “Latvijas Kultūras akadēmijas Latvijas Kultūras koledža” vadības ziņojums

4. Projekts PriMedia ( EK LLP Grundtvig programma), aktīvs līdz 2015.gada beigām. Mērķis: paredz apmācības programmas izveidi IT mācīšanai ieslodzījuma vietās, LKA LKK ir

sadarbības partneris mediju programmas ieviešanai un apmācības piemēru sagatavošanai.

Pārskatu sagatavoja:

LKArektore prof. Rūta Muktupāvela,

LKA Eduarda Smiļģa Teātra muzeja vadītājs prof. Jānis Siliņš,

LKA Rīgas Kino muzeja vadītāja, LKA doktorante Zane Balčus.

LKA galvenā grāmatvede Anna Laņko.